

當代設計

www.conde-design.com

CONDE

no.292

NOV 2017 ISSUE

ISSN 1023733-X



9 771023 733008

NT\$200 | RMB¥60 | EUO€18

MVRDV/BSK Arkitekter · 瑞典113號倉庫改建

Foster + Partners/Heatherwick Studio · 外灘金融中心

Estudio Ramos · Figueras Polo Stables

Architecture BRIO · Tree Villa at Forest Hills

景複境敘

Tree Villa at Forest Hills

撰文／高湘寧 攝影／Photographix

黝密林相，文明的倒影遠在兩個世紀以外，苦厄與歡喜，不過一霎，苦行沉思的體態亦作腐泥露塵，盪迴，滋長，成為咫尺的荒原之夢。印度西岸的 Tala（塔拉），與以佛洞遺跡聞名的村落 Kuda 相距不遠，此山林地帶，是兩千年前佛教僧侶的居住修行之所，如今，僅餘熱帶屬草木仍茂肆生息。

Tala 一處河流圍繞、160 英畝的林地，其上山峰崖邊坐落著 Tree Villa，負責設計的 Architecture BRIO，企圖以建築量體回應自然與宗教脈絡之中的神祕、反思氣息，因此，Tree Villa 被構築為「一系列模糊內外分際的過渡空間」，以基地周邊的連續美景為主角，立面的通透／隱晦，室內機能的開放／屏蔽，動線的縱直／循環，穿插而流動，不再循依刻板空間定義。在熱帶國家傳統茅草屋頂之下，一座木橋將指引旅客自落葉層登上 Tree Villa，行經環繞式的露天平台，頂點是一方觀景陽台；手工製作的可動木百葉作為主要結構框架，間隙裝設玻璃，映照全面的森林及室內景觀。建築師生動形容，宛若低垂枝葉的建築外形，風起之間，光影亦不斷變動，大自然與建築伺機相互窺視，玩著捉迷藏似的。

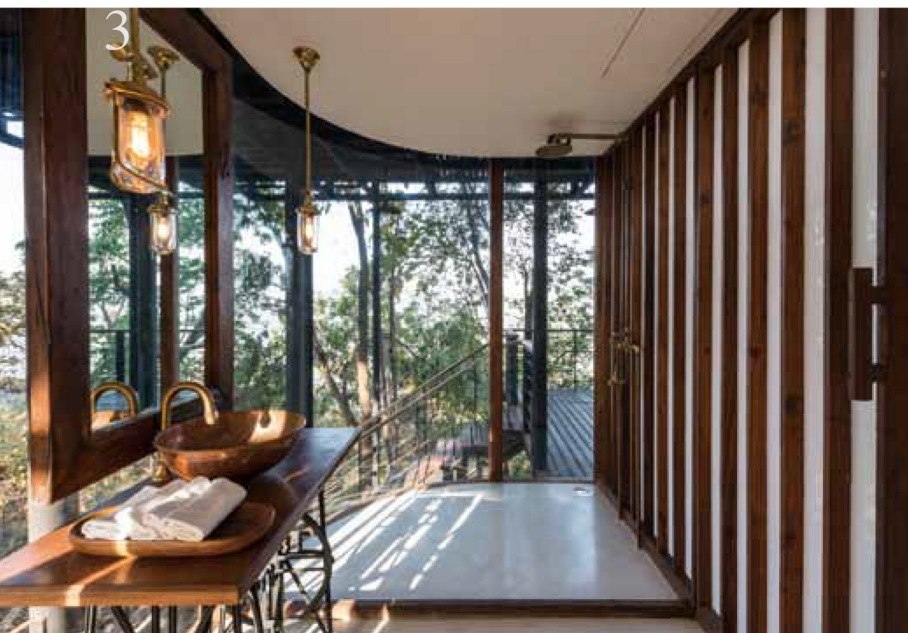


1. 為回應連續性美景，在熱帶國家傳統茅草屋頂之下，是一系列模糊內外分際的過渡空間。

2. 順隨機基地的轉折處，建築師以曲面玻璃用以取代直角，強調朝水平軸線拉展的空間型態，並塑造環形的室內動線。







設計師

Robert Verrijt
Shefali Balwani
Khushboo Asrani

設計公司／Architecture BRIO

空間性質／度假別墅

座落位置／印度塔拉

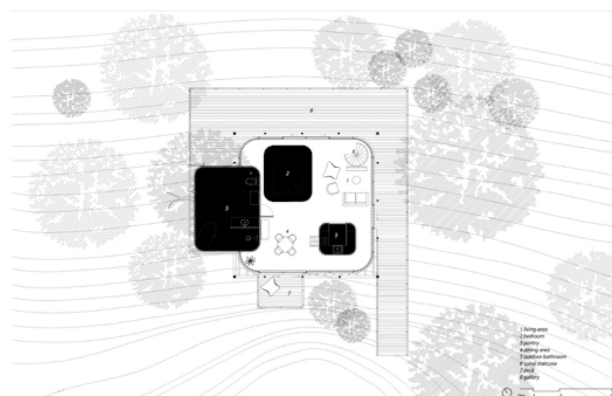
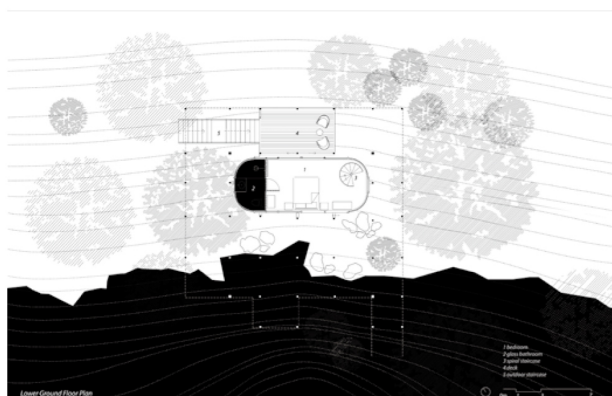
面積／225 平方公尺

完工時間／2016 年 12 月

順隨機基地的轉折處，建築師安裝了曲面玻璃用以取代直角，強調朝水平軸線拉展的空間型態，並塑造環形的室內動線。皮層之內，是紮染的鑲邊窗幔，可濾除正午時分的刺眼陽光，室內附屬空間亦在隱現之際得到界定——建築師以附屬空間的形式，將室內布局加以碎化，非透過實體隔層分劃機能，確保投向森林的視野可多維延伸。1 樓的附屬空間為容覆於落地玻璃帷幕的盥洗室，以半透明的塑膠玻璃（plexiglass）區隔臥室，一側背靠露頭岩石，另一側為茂密的森林所環繞，隱蔽性高；可經由戶外附掛木梯或室內的螺旋梯通往 2 樓。

2 樓的附屬空間包含一間半露天衛浴、臥室、閣樓，臥室以落地窗幔過渡至小客廳與用餐區等全然開放的公共區域；衛浴空間中，獨立澡缸設置於戶外，亦使用塑膠玻璃隔出與森林的界線，一株嘉欖（Garuga）探穿此處樓板，部分枝葉垂散於臥房，最後伸出茅草屋頂，以其中介角色，在人、建築、萬物之間，佐證友好共存的可能。閣樓則設定為兒童專屬，並附有冷食儲藏間。

Tree Villa 的家具擇選及搭襯採折衷主義，部分回收修復、部分訂製設計的家具，賦予波希米亞情調；節制約束的黑白用色、修長俐落的造型比例、調配適宜的通透語彙，使視覺聚焦於未經人工修飾的自然綠意。建築團隊以「柔軟」、「感官」、「親暱」、「繁複」等身體性詞語，描繪當地茅草覆頂之下的空間經驗，亦將超凡，歷經滄海，描繪為具普世意味的驛旅棲居生活。



3. 容覆於落地玻璃帷幕的1樓盥洗空間，以半透明的塑膠玻璃區隔臥室；一側背靠露頭岩石，另一側為茂密的森林所環繞，隱蔽性高。
4. 建築師以附屬空間的形式，將室內布局加以碎化，非透過實體隔層分割機能，確保投向森林的視野可多維延伸。
5. 位在2樓的半露天衛浴空間，獨立浴缸設置於戶外，探穿樓板的樹木更增閒適幽居的氛圍。
6. 手工製作的可動木百葉作為主要結構框架，間隙裝設玻璃，映照全面景觀。



7. 部分回收修復、部分訂製設計的家具，賦予波希米亞情調；節制約束的黑白用色、修長俐落的造型比例、調配適宜的通透語彙，使視覺聚焦自然。
8. 由設定為兒童專屬的閣樓向下瞰視，室內空間融入森林環景。



